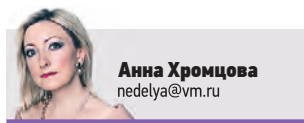


Куплю чернильницу Цезаря

КОЛЛЕКЦИЮ ЧЕРНИЛЬНИЦ, НАСЧИТЫВАЮЩУЮ БОЛЕЕ 400 ЭКЗЕМПЛЯРОВ, СОБРАЛ МОСКВИЧ ЛЕОНИД БЕЛЬСКИЙ. СРЕДИ ПИСЬМЕННЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ ВСТРЕЧАЮТСЯ НАСТОЯЩИЕ РЕДКОСТИ, ДОСТОЙНЫЕ МУЗЕЙНЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ



Анна Хромцова
nedelya@vm.ru

Коллекционированием старинных чернильниц Леонид Бельский занимается более 20 лет. Сегодня его собрание насчитывает более 400 экземпляров, некоторые из которых датируются XVII веком.

В поисках редкостей

Любовь к коллекционированию появилась у Леонида еще в детстве. Когда его сверстники собирали марки, значки и открытки, его занимали перьевые ручки.

— Первым экземпляром в моей коллекции была ручка, верхняя часть которой была сделана из прозрачного пластика, а внутри, в жидком растворе, плавала золотая рыбка. Во время письма казалось, что она ныряет, — вспоминает коллекционер. Леонид получил техническое образование: он окончил Московский институт связи, а затем Московский институт электроники и математики. Много лет работал в области информационных технологий. Но о своем хобби москвич не забывал. По роду своей деятельности Леониду приходилось много бывать в зарубежных командировках, и каждый раз он заглядывал на развалы местных блошиных рынков. Там-то и были найдены многие уникальные экземпляры. — Коллекционирование чернильниц началось с приобретения чернильного набора в одном из антикварных магазинов Рима. Мне так понравился набор начала XX века, что именно



15 октября. Леонид Бельский держит чернильный набор из мрамора и бронзы, произведенный в России и датированный XIX веком

ФАКТ

Первыми инструментами для письма были, вероятно, заточенные палочки, древесный уголь и кисточки из стеблей камыша. Появление чернил потребовало создания нового пишущего инструмента, наковым стало перо (скорее всего, гусиное). На долгое время оно стало самым удобным способом фиксировать нужную информацию.

тогда я решил собирать чернильницы, — признается коллекционер. Сейчас в собрании Леонида Бельского экспонаты, привезенные более чем из 40 стран мира.

Смотри в оба

Впрочем, порой редкости появлялись в коллекции неожиданно. — Однажды на антикварном рынке в Измайлове я увидел интересную фарфоровую чернильницу с драконом. Продавец заверил, что это «Мейсен» (Мейсенский фарфор — продукция первой в Европе мануфактуры, основанной в 1710 году. — *ВМ*). Клеймо мне показалось похожим на настоящее. Но поверх него на английском языке было написано Made in Germany (Сделано в Германии. — *ВМ*), что указывало на

подделку, — отметил Леонид. — Но вещь мне понравилась, да и цена оказалась смешной. Я приобрел ее без раздумий, решив, что симпатичная подделка просто будет радовать глаз. Однако история имела продолжение. На одном из аукционов Леониду довелось пообщаться со специалистом в области мейсенского фарфора. Дама дала ему до смешного простой совет — попробовать

стереть надпись Made in Germany. Дома произошло настоящее чудо. Надпись, сделанная поверх глазури, стерлась, и в руках оказалась редкая дорогая вещь, купленная за копейки.

Свидетели времени

Но казус с мейсенской чернильницей, скорее, исключение. Леонид старается выяснить историю каждого экспоната из своей коллекции. Информацию он находит в архивных документах, справочной литературе и каталогах. Вот, например, чернильница, сделанная в Англии в конце XIX века из копыта скаковой лошади. Вероятно, животное было настолько дорогим хозя-

ину, что он решил так увековечить ее память.

Отдельный раздел коллекции посвящен письменным принадлежностям советского времени. Например, в нем есть стеклянная агитационная чернильница, фарфоровая чернильница «Лиса и журавль», школьные чернильницы-непроливайки, чернильные наборы из мрамора, перьевые ручки

Ленинградского объединения. — С помощью чернильниц можно изучать историю советского периода: строительство метрополитена, запуск первого спутника, ликвидация неграмотности, — подчеркнул коллекционер.

«Натуральный пластик»

Чернильницы в коллекции Леонида выполнены из разных материалов: хрусталя, глины, фарфора, бронзы, латуни, серебра, полудрагоценных камней. Формы их также разнообразны. Дело в том, что, приобретая их, коллекционер ориентируется не только на уникальность и ценность предмета, но и на неординарность исполнения. Вот, например, письменный

прибор из двух чернильниц и подставки для перьев, изготовленный во Франции в 1870-х годах.

— Его уникальность в том, что основание прибора и крышки чернильниц сделаны из первого «натурального пластика» Vois Durci. Французский изобретатель Франсуа Шарль Ле Паж запатентовал в 1856 году инновационную идею смешивания древесной муки из черного дерева и бычьей крови — при нагревании этой смеси получался твердый материал. С 1908 года кровь постепенно заменили смолами. А к 1920 году производство и вовсе было прекращено. Новые пластмассы вытеснили Vois Durci. Так, прогресс влиял на эволюцию письменных принадлежностей, — констатирует коллекционер.

К вопросу об интересных материалах, из которых делались чернильницы. В коллекции Леонида есть изящный дамский чернильный набор, основание которого выполнено из позолоченной бронзы, а сама чернильница и песочница — из зеленого уранового стекла. Стекло сделано в России в XIX веке. Если направить на него ультрафиолетовый фонарик, то будет казаться, что оно горит изумрудным флуоресцентным светом.

Написать историю

Коллекцию Леонида Бельского можно увидеть на выставках. Он с удовольствием участвует в них и делится знаниями с детьми и взрослыми.

— Во время выставки провожу мастер-классы. Их участники могут увидеть эволюцию письменных принадлежностей. В начале занятия они пишут тростниковыми палочками, затем — гусиными перьями, а в завершение — металлическими перьями. Так, каждый может ощутить, как по-разному писали чернилами наши предки, — отметил коллекционер.

Несмотря на множество редких экспонатов, в коллекции Леонида Бельского пока нет настоящей римской чернильницы. Он ее давно ищет, но достойного экземпляра найти не случилось. — Сейчас у меня есть точные копии римских чернильниц, но я надеюсь рано или поздно пополнить коллекцию настоящей чернильницей времен Древнего Рима, когда правил Цезарь.



Чернильница с фигурой собаки изготовлена в Англии в XX веке

Я так собираю